

تصوف کی اردو کتابیں

<p>کیمیائے کتاب قابل دید ہے قیمت ۲۰</p> <p>نفسوی اسرار حقائق - فقر تصوف</p> <p>کے اسرار قابل دید - ۱۰</p> <p>کلمات قدسیمہ الہامات غوثیہ</p> <p>اس میں حضرت محبوب سبحانی شیخ عبدالقادر</p> <p>جیلانی کے کشف و کرامات اور بہت سے</p> <p>تصوف کے نکات درج ہیں - ۱۰</p> <p>سدرشن کا میلہ حصہ اول</p> <p>اخلاقی مضامین کا ایک فساد ہے</p> <p>جو اس طرح عمدگی سے ترتیب دیا ہے</p> <p>جسے کہ کسی لڑکی میں موتی پر دے دئے</p> <p>جائیں قیمت صرف - ۱۰</p> <p>ایضاً حصہ دوم</p> <p>نہایت عمدہ اخلاقی اور دلچسپ</p> <p>مضامین کا افسانہ - ۱۰</p> <p>ان کتابوں کے علاوہ ہمارے مکتبہ</p> <p>میں جملہ علیم و فنون کی عربی و فارسی</p> <p>و ہندی کتابیں موجود ہیں جسکی مفصل</p> <p>فہرست صرف اطلاع پانے پر روانہ ہو سکتی</p> <p>ہے جسکے سوا کہنے سے کتب موجودہ</p> <p>کتابخانہ کا مفصل حال معلوم ہو سکتا ہے</p> <p>المشتہق تصوف تصوف کی کیمیائے</p>	<p>لاہوری</p> <p>۱۰</p> <p>برایات و نصائح از</p> <p>حاجی نوردار خان صاحب - ۱۰</p> <p>مجموعہ قو حیدر - شامل چار رسالہ</p> <p>نہایت مؤثر - ۱۰</p> <p>نہایت مفید نظم - اس میں بہت سی</p> <p>فصلیں سید سید کو جو اقوال و احادیث</p> <p>سے لی گئی ہیں نظم میں بیان کیا ہے</p> <p>اصل کتاب عربی ہے مگر ساقی</p> <p>اردو ترجمہ دیا گیا ہے - ۹</p> <p>نفسوی الکلام معروف بہ جوامع بنظر</p> <p>نہایت دلکش و گارفا نہ نظم و مصنفہ</p> <p>حضرت بنیر شاہ صاحب دارانی</p> <p>مرجم - ۱۰</p> <p>نفسوی نگار مستحق اور در نظر</p> <p>کتاب جمیل نواع صور و اشکال</p> <p>طریقہ الیقہ در یاد و یاد و مال و</p> <p>فضیلت متہ کرامات اور حضرت شاہ</p> <p>صوفی آبادانی صاحب بیالگو ٹی رحمتہ</p> <p>اندر طبع دیگر روز تصوف و ہنر</p> <p>باری تعالیٰ و تفسیر عرفیہ و ہنر</p> <p>پر مکر و غیرہ وغیرہ مشہور کو مصنفہ</p> <p>نہانے نہایت پرورد و الفاظ میں نظم</p>	<p>ترجمہ عارفانہ و احادیث کا مجموعہ</p> <p>جلد نہایت مشہور و معروف تصوف کی</p> <p>کتاب ہے مترجم مولانا ابو الحسن صاحب</p> <p>فرید آبادی</p> <p>نہایت اعلیٰ و عظیم - امام محمد غزالی</p> <p>رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور و معروف و ہر</p> <p>اور دیگر ناز تصنیف احیاء العلوم کا اردو</p> <p>ترجمہ ترجمہ میں محاورے اور سلاست</p> <p>در وانی کا حق ادا کیا گیا ہے مترجم مولوی</p> <p>محمد احسن صاحب صدیقی نانوتوی</p> <p>کامل ہر جہاں جلد - ۱۰</p> <p>سراج السالکین - مسامحی ترجمہ</p> <p>کا بطریق تصوف بیان ہے یہ کتب</p> <p>نہایت اعلیٰ و عظیم کا ترجمہ ہے - اگرچہ</p> <p>یہ کتاب چند مرتبہ چھپ چکی تھی مگر کی مرتبہ</p> <p>اسکی صحت میں خاص اہتمام کیا گیا ہے</p> <p>ترجمہ بنیر شاہ صاحب - ۱۰</p> <p>اکسیر ہدایت ترجمہ و کیمیائے</p> <p>سعادت - روز تصوف میں مشہور</p> <p>و معروف ہے مترجم مولانا محمد</p> <p>صاحب فرنگی محلی کاغذ سفید ہے</p> <p>نگار و تصویر - نظم میں تندی</p> <p>و اخلاقی کا بیان مولفہ مفتی غلام</p>
--	--	---

مخار بہ رحم میں ہے کہ ہوا	تیرے ہمارے کہ و تنگ ویر غصیا	خونِ حشمت گزردہ ناپاک زن	حقِ خدا میری بھلائی ہے و عین
نہیں جاکے پر خاکِ لہریں	گھرے بودانِ ناپاک و کشتین	چھوڑنا انکا ہوا جب مجھ پہ شاق	نکل کر تاپے مجھے انکا قراق
ہاں اس و باز سب دگر	یگی و نگزارد دستانِ دگر	یار دگر زند و عزیز واقربا	شیر و قدر و عقن و نور ضیا
بزر و حل و در موسم و در	مادر و ہشیر و چہ و پدر	ہو نہنگا جب ہیں چور کر انکو جدا	اے خدایا را ہی شکاک بقا
ہا کیا اسوقت میرا حال آہ	جان کہ ہو گا عیبِ حجاب آہ	اسفل و سفلے حین اپنے حال پر	بیر ہو کر تجھ ہو غافل باسے پسر
بہا اس فتویٰ کا اختتام	ہے سنیں بھرت خیر الانام	اے برادر الیقین برب و ترک	یک ہزار دود و صد ہجاء و یک
نجوین تا پنج حق سوال کی	ختم مجھے کہ ہوئی یہ فتویٰ	حق تعالیٰ اس حق میں نام دے	میری محنت کا ہی انعام دے
	نام حق پر ختم کرا ہی کتاب	اے حسن اللہ عالم بالعباب	

خاتمہ طبع

حمد خداوند عالم اور ثناء فضیل الانبیاء حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد
 و صحابہ و سلم کے بعد و انجیل ہو کہ کتابِ طباطبائے عذرت طرازِ قصہ عارف کامل پاکباز
 مہدی عالم حضرت ابراہیم اندیم اور خلیما اللہ فی دار النعم موصوم ہرگز را ابراہیم
 مطیع منشی بیچ کار واقع بکھنویں بھیر برستی ذی الحجہ و الحاسن مطیع القاب
 عالی جناب فتمی بیچ کار صاحب مالک مطیع و بحسن اہتمام پتالال ہبسا رگو
 سیر ٹیڑ ٹیڑ بہاہ اگرست ۱۹۵۹ء مطابق ماہ ذی الحجہ ۱۳۷۸ھ بحسن و خوبی
 پیرایہ طبع سے آراستہ و پیراستہ ہو کر مقبول خاص و عام ہوئی

یہ جو بکتا ہے کھن ہائے برون
 کچھ کچھ کچھ اور اقا صنی خوش
 جو جو یہ صفت سے کچھ قائم
 ورنہ الفت اس قدر بے اشتہار
 ہے اسی آفت میں ہر کچھ
 آدمی رکھتا ہے عداوت فرج
 اور کو کچھ ہے کفری سے فر
 یہ نہ خرموتا تو بلا سے دفا
 ہیں وہی یہ خوش با عمل
 شور و غل کرنے کا وہ خرموت
 خلق میں گزر کر گئی یہ بات
 آہنی سے ہو تے ہیں رکبے کف
 اس سب سے تانہ ہوا فشاوار
 ہوں اگر اچھے نہ دنیا میں حسن
 کام میں بنیادیں ہیں ہر شیار
 عقل فہم جس سے ہو تھی درست

اسکو مال خرما ہے یا جونا
 دلین اپنے خوش ہوا و خوش
 دیکھ اسکا تھا ترقی پرور
 اس کے خرموت نے نہ دوا رہا کو
 نفس کی خامت اگر دفا
 بر حوائج سے کچھ ہے
 ہے خرموت اپنے ہر کچھ
 کھاتا کیوں اس طرح سے مجھ
 مرگ شیطاں خواہ و بدول
 شرم سے پھر ہو رہا تانہ خوش
 ہوئی کچھ کچھ پھر سیاہ کی جوتا
 سہل کو کر لے تانہ دھار سخت
 قاضی کر اسکی تعظیم دراز
 پھر خرموت تانہ دھار کو کچھ
 ابلہ نادان ہیں پیش کردار
 کام تو ہیں سے کراہا ہوا

باغ کے کوں کروں تیرے کیا
 اگر سے پھر اسکو قاضی نے کہا
 خلق سے اسکو یقین آیا ہی
 جس قدر کہ خلق سے آتا تھا
 پھرتی ہے واقع حقیقت
 عجب پروردگار کے کرتا
 یہ نہ ہو تا خرموت کے کچھ
 نفس ریشہ طہای کی تربیت
 ہو کر پھر ناچار قاضی نے
 تاکر خلقت میں نہ ہو خرموت
 جب یہ کراہم تھا خرموت
 عار بدنامی سے قاضی کو
 جب تانہ نہ رہا وہ خرموت
 جنکو اچھ جانتے ہیں سب تانہ
 عقل ہے جو وہی ہے کمال
 اس شخص کا کچھ نہیں کراہم

آپ ایک گفت ہیں
 آدھے سے نزدیک سے پھر جا
 چکا تانہ بیک سے رہی
 اس قدر کہ تانہ اسکو خوش
 حرموت رہے نظر آتی ہو
 عجب اپنے ہر کچھ
 خرموت تانہ ہر کچھ آدمی
 کام چکر تے ہیں اور میں
 نظر کھڑا ہو یا کچھ اپنے کچھ
 صفت کی باتوں میں ہو خرموت
 پیش پا ہو تانہ ہی پھر جا
 خرموت تانہ آخر کو اسکا مقتدا
 قاضی سے وہ ہی ہو خوش خوش
 ہیں وہ عداوت اندر اندر زمان
 طوق نشتر زدہ ہو جائیگی
 اسے حسن میں اسکا خوش کر

یہ دنیا کچھ ہے
 تانہ دھار و تانہ دھار
 کام کو کو کچھ اگر تانہ دھار
 عداوت خرموت نہ رکھتا ہو
 ہے ہی خرموت تانہ دھار
 تانہ دھار اس کے چھوٹے
 کچھ جیسے کچھ کچھ دنیا کچھ
 تانہ دھار عداوت تانہ دھار
 حرموت دنیا کو ہے بے انتہا

اسکی کچھ کچھ ہیں
 عداوت کچھ ہی وہ خرموت
 چاروں کے بعد ہے کچھ
 ہو نہ گریہ سا تانہ دھار
 طفل نابالغ ہے یا جونا
 کچھ ہی خرموت دگر دھار
 کچھ کی ہے میں نے خرموت کے
 کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ

خاک کچھ کچھ کچھ
 عداوت کچھ کچھ کچھ
 شمع کے کچھ کچھ کچھ
 ہیں جیسے تانہ دھار
 ایک کچھ اسکا شمع کچھ
 ہے روم کے جنس میں عداوت
 ہے یہ کچھ اسکو دینی عداوت
 تو عداوت کچھ کچھ کچھ
 کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ

ایک عداوت ہیں
 شب کی تانہ دھار کچھ کچھ
 باد کچھ کچھ کچھ
 ہے وہ کچھ کچھ کچھ
 ایک کچھ اسکا شمع کچھ
 در و در کچھ کچھ کچھ
 سب میں کچھ کچھ کچھ
 کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ

درد کا حکم بھی اس واسطے
کے عاجز تو دہیں جا پڑیں
ہے کچھ کو نہ کچھ درد بدل
مرد کمال غریب دے نو
تو کویں میں تیری کوری کا علاج
دو کھڑی تو بقیہ اسی ہی
حالت اعلیٰ سے بھی اسکی بصر
بسکہ دا نا تھا نہایت لطیف
ہے یہ نسخہ بہتر از صد کیمیا
دے کچھ نسخہ یہ انجن کا بتا
جب وہاں کمال نے نسخہ بتا
تھا ہی کہ نہایت نورا و زار
ایک اسکا فائدہ ظاہر کیا
بنا ہے ہر بات میں قصہ دراز
عس سے قاضی کے ہسکتا کہ
تھا ایں لغت سے ہی اسکا کلام
اس لیے فرماتے ہیں خیر البشر
دیکھ کر دربار اور وہ دھوم م
دست بہتہ ایک خدمت گزار
بولنے کا اور نہ کچھ کہنے کی جا
پوچھا قاضی نے کہ ام مرد گدا
درد سے اسنے درد کر کہا
میں کھوکھرا بنا سا رمالی و زار
جب نے کچھ کو منسوب دیا
کسی بڑا میری جا کھنکی

صنعت حق تا کہ ظاہر ہو
جس طرح کہ ہے رہا امیں
مرضی مولائے اعلیٰ داہل
جاننا تھا خوب آنکھوں کی درد
جس سے بالکل جائے سیر و سفر
بہرے جب کسی وہ بھی کھی
ہوئی دم میں نہایت تیز تر
حاصل و فراوان و مراد لیب
ہے مگر اعجاز عینے یہ دعا
چاہے جو کچھ سولے آنتا
جز و اعظم اسکا ہی کم تھا
جز و عہدہ کل کا نامدار
اور خدا نے کہ کیا کیا ہیں تھا
عفو کبریٰ خطا اسے کہ دکار
خانہ کجیران کو تو آباد کر
صنبلد بچش تھے لے دیکھا
کرتی ہے الفت لبشر کو کہ روبرو
رہ گیا جبرائیل شہد درخشا
اور کھڑے کی شمشیر چوہا
اک بہر تک یہ کھڑا کھڑا
کیا غرض ہے تو بہر حق ہو کھڑا
مر جا کچھ کو ہزاران مرحبا
آدمی تہو یا تہو کو دے نہیں
علم فقہ و فضل از ہر و افتخار
بسیقراوی گریہ سینہ زنی

درد نہ کیا تو کیسی ہے درد
کہ تو کل پردہ اسے ہر مرض
کج بہت اسی شہد چاہے غدا
دیکھ کر اندھے کو وہ لہو اگر
پاسو دنیا رہے کہ ایک درد
آکھیں مدفن کیمیں میں بچ
سجود کھسکے فرارے پے نیاز
چاہا اسنے اس سے کھسکے
اسخرفی کمال سے اسنے کہا
لیکھ کر خبر کو بہت ساسیم نور
جاننا تھا غفوت جس کمر کو
حق اٹھانے تباہی اسکو لہو
ہو کے دل میں منفع لکھ لگا
مشرط ہے خردش خستہ تن
بھٹکے تھپسے یہ اس نے ماجرا
تھا اسے قاضی کا ہوا شہادت
خزانہ قاضی شہد چوہا
دش تھا دیبا و افسوس و بان
ہو گئے کہ دیکھ کر کسب حق
ہو گیا دربار کا جب بخت نام
کہ جان تو اپنے دل کا مدعا
وہ دشا باغی نہ شرط و شا
دس برس اسنے سے لگتی دعا
اب تو کچھ سے جہنم مطہر
سمجھا قاضی نے کہ پورا درد

قید کھ قدرت میں سکے شفا
تا کہ ہو باطل و حکمت کی کھنکھ
قدرت حق سے ہو اور دوا
دے کچھ تو پاسو دنیا رہو
اسنے دی آخر کو آنکھوں میں لگا
دل ہو از خود اسکا مانع نہ
دل سے وہ لایا بجا با صدا
اس کے برے میں کچھ دے کچھ
دست بہتہ ہو کے با صدا التجا
نعل و یاقوت زرد اور گر
عہ ہی تھا اس کھنکھ کا جزو
تا کہ ہو موقوف دلکش شہاد
میر گستاخی کی حق نے دی نرا
اب جو پورا اس کو پہونچا اکرم
بٹ میں رستہ جو پورا کا لیا
سیر گلشن تھا وہ رنج الا بطا
رشتہ رفتہ پہونچا آخر اسکے گدا
خلق حاضر سیکڑ و شیر جو وہ
ر گیا عیران شہد خرف و
کم پہونی فی جگہ اس دھوم دھا
مقدم قلمی ہے یان آنے کا کمر
چاہئے تھی جو کہ تو لایا کچھ
تو دیا حق نے کچھ یہ مرتبہ
حق خدمت بہت باد سے کچھ
حاصل سے یکسخت بیگانہ

دین اور دنیا کا تو بے پیشوا ہے جو نہ راقا ہے عارضی آگئی اس کے من میں جاں گاہ یشادی ہوا وہ خود ہے اسی آفت میں کہ مبتلا ہوئی اس کی رنج کے آنکسار آدمی وہ ہیں کہ جزیرہ دگار نفس کی خواہش سے جسے نظر زیر کور کے واسطے نادار آدمی کے واسطے ہے مال و زر جسکے سبب سے جاننا ہے تیرا خالی حکمت سے نہیں فعلی خیم	یعنی تو آگے شہر کا قاضی ہوا تجسیم ہے مستنشین کو غنی ہو گیا ہوئے تن اسکا زوال اگر سرت یہ ہے وہ نیک ہو کے فریجا کہ قاضی ہوا آپ کو کہ ہے تو قاضی ہوا دوسرے سے کچھ نہیں کہتا لصقت وہ آدمی اور نصرت احتمالوں کو جو شیا رافشاہ اعل و زکر کیو اسے نہ شیر منہ سے تیری وہ اپنے فیسوا تیری کہ نہیں ہے مرد لیکر	کل تیری غریب اور تر فروش سکے وہ یہ نہ دے رحمت خوا گاہ رحمت لگی ہو اثر کجا اگر تو تحصیل کا کام سرور آپ کو سمجھا ہے جو مستنشین تو تیری عقل و فہمیدہ آدمی اکثر ہیں رستہ میں گھر ہو ذائق کا اگر ملاقہ دجو مناسبت کے واسطے میں مالدار ہو کہ اس کے فتنہ ہے دیکھی کر تو دیکھ غور سے اگر دین اس نے کرتا ہوں تجھے نکل	درس لکھا کرتا ہوا شہر لایا سچا فکر مراد کا بجا اسکے قاضی ہونے کی کوثر منصب عہد سے کہ دین نور حشر کو خبر کے برابر بھی نہیں آدمی ہو کر تو بقا ہے بھر جس من اشتهوت میں خوش اند تو ہر مندوب کو ہو کیو کہ نشہ مالداروں کے لیے مسکینی خواہ اسکو اس کے ساتھ پیوستگی منفعت سے نہ لے شے خالی میں اگر آداس شایہ تھک و غل
---	---	---	---

حکایت طبیب کی کہ کرم نجاست کی پریشانی کو بھاریہ سمجھا اور اندر اچالے نے سہا قہنہ کر دیا

نہا کسی جا اک طبیب پرورد آفاقا ایک دن ہر طور انگو کیوں تو نے اسے پیدا کیا دل میں پھر ہر چیز اسنے طور کی ہو جو نامعلوم شے کا فائدہ جانے ہر شے کا وہی نفع و ضرر موت جو ہر چیز سے ہے تلخ تر حکمت باری تعالیٰ یوں ہوئی فصل برحق کے کہ جسے نظر نقد مہل اور تدبیریت تاکہ سبب یہ تدبیریت ظاہر ہو	حاذق و دانایم مستند پانچلے میں گیا وجہ دستور بکھر نہیں خلقت سے اسکی فائدہ منفعت اسکی نہ تھک ہوئی نسبت اپنی ہوں مگر افتخار تو ہے اسکے فائدے سے بھر فائدے ہیں اسکے اندر شیر ہو گئی بیماری اس کو آگے کی ہے وہ اندھا بکا اندھے ستر کر کے آخر تھکے ہواہ مرد قدام ہیں کارگر	جاننا تھا خوبہ ہر طبیب دیکھ کر کرم نجاست کو حکیم نے دوا اور نے غلہ کہ کا کا کی کتابوں میں کی دن جستجو نفع ہر جو دین ہے ہستیار جو کہ شے بدتر سے بدتر ہے ہیا بعد مرنے کے وہ ہونگے انکار آترادوں انکو نہیں نفع بہت اس شخص نے اپنی دعا موجہ برتا فیض و عطا تو توکل کے مرنے کی کردا	ماہر و دانائے وقت کا طبیب دل میں یوں کہنے لگا رب کرم رفت میں ایہ بلا میں مہجلا فائدہ دیکھتا اسکا ایک جاننا ہے اسکو علم کردگار میں ہزاروں کے لیے نہیں دنیا جس طرح جو شے فی نفع و شمار ہو گیا اندھا وہ مرد بے غفلت پیر ہوا ہرگز نہ اسکو فائدہ جب غرض اسکا ہو کر نہ تھا پر وہ ظاہر و اپنے آفت
---	---	--	--

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

<p> ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ </p>

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲
۲۳	۲۴	۲۵	۲۶
۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴
۳۵	۳۶	۳۷	۳۸
۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶
۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴
۵۵	۵۶	۵۷	۵۸
۵۹	۶۰	۶۱	۶۲
۶۳	۶۴	۶۵	۶۶
۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴
۷۵	۷۶	۷۷	۷۸
۷۹	۸۰	۸۱	۸۲
۸۳	۸۴	۸۵	۸۶
۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴
۹۵	۹۶	۹۷	۹۸
۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲

Handwritten text in four columns, likely a manuscript or ledger. The script is a cursive Persian or Urdu style. The text is arranged in four vertical columns, with each column containing multiple lines of writing. The ink is dark, and the paper appears aged. The text is dense and fills most of the page area.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, arranged in four vertical columns. The text is dense and appears to be a manuscript or a collection of verses. The script is highly stylized and characteristic of the period.

Handwritten text in four columns, likely a manuscript or ledger. The script is a cursive Persian or Urdu style. The text is dense and fills the majority of the page.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in four columns, likely a manuscript or ledger. The script is a cursive Persian or Urdu style. The text is arranged in four vertical columns, with each column containing multiple lines of writing. The ink is dark, and the paper appears aged. The columns are separated by thin vertical lines, and the text is written in a consistent, flowing hand.

Handwritten text in a cursive script, organized into four vertical columns. The text is dense and appears to be a historical or literary document. The script is characteristic of Persian or Urdu calligraphy. The columns are separated by vertical lines, and the text is written in a consistent style throughout. The ink is dark, and the background is light, making the text legible despite some fading and wear.

۱- در این کتاب که در دسترس است و در دسترس است

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, arranged in four vertical columns. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a collection of verses. The script is highly stylized, with many ligatures and flourishes. The columns are separated by thin vertical lines, and the text is written in dark ink on a light-colored background.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

در این کتاب که از حضرت
 علی علیه السلام است
 در بیان فضیلت و
 مناقب ائمه اطهار
 علیهم السلام است
 و در بیان صفات
 و کمالات ایشان
 و در بیان احادیث
 و روایات معتبره
 است که از ایشان
 نقل شده است
 و در بیان فضیلت
 و مناقب ایشان
 و در بیان صفات
 و کمالات ایشان
 و در بیان احادیث
 و روایات معتبره
 است که از ایشان
 نقل شده است

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

စံနှုန်းမရှိသော အချက်အလက်များကြောင့် ခြားနားမှု ရှိပါသည်။

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, arranged in a grid-like structure with multiple columns and rows. The text is dense and appears to be a historical or literary document.

[illegible]

کتابخانه عمومی و دولتی

<p>در این کتاب...</p>	<p>در این کتاب...</p>	<p>در این کتاب...</p>	<p>در این کتاب...</p>
<p>در این کتاب...</p>	<p>در این کتاب...</p>	<p>در این کتاب...</p>	<p>در این کتاب...</p>
<p>در این کتاب...</p>	<p>در این کتاب...</p>		<p>در این کتاب...</p>
<p>در این کتاب...</p>	<p>در این کتاب...</p>	<p>در این کتاب...</p>	<p>در این کتاب...</p>
<p>در این کتاب...</p>	<p>در این کتاب...</p>		<p>در این کتاب...</p>
<p>در این کتاب...</p>	<p>در این کتاب...</p>	<p>در این کتاب...</p>	<p>در این کتاب...</p>

۱۰۰

۱۵۱

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, arranged in four vertical columns. The text is dense and appears to be a historical or literary document.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, arranged in four vertical columns. The text is dense and appears to be a historical or literary document. The script is highly stylized and characteristic of the period.

Handwritten text in four columns, likely a manuscript or ledger. The text is written in a cursive script, possibly Persian or Urdu. The columns are separated by vertical lines. The text appears to be a list or record of items, with some entries starting with numbers or specific terms. The handwriting is dense and fills the page.

Handwritten text in a cursive script, organized into approximately 15 horizontal lines. The text is densely packed and appears to be a continuous narrative or a list of items. The script is characteristic of older Persian or Arabic manuscripts. The text is written in a dark ink on a light-colored background.

Handwritten notes or a signature at the bottom left corner, written in a similar cursive script.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, arranged in four vertical columns. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a list of items. The script is highly stylized and characteristic of the 18th or 19th century. The columns are separated by vertical lines, and the text is written in a dark ink on a light background. The overall appearance is that of an old manuscript or a printed document from a historical period.

در کمال آفرینش و در کمال
سود و فایده و در کمال
جلال و در کمال
در کمال آفرینش و در کمال
سود و فایده و در کمال
جلال و در کمال
در کمال آفرینش و در کمال
سود و فایده و در کمال
جلال و در کمال

در کمال آفرینش و در کمال
سود و فایده و در کمال
جلال و در کمال
در کمال آفرینش و در کمال
سود و فایده و در کمال
جلال و در کمال
در کمال آفرینش و در کمال
سود و فایده و در کمال
جلال و در کمال

در کمال آفرینش و در کمال
سود و فایده و در کمال
جلال و در کمال
در کمال آفرینش و در کمال
سود و فایده و در کمال
جلال و در کمال
در کمال آفرینش و در کمال
سود و فایده و در کمال
جلال و در کمال

در کمال آفرینش و در کمال
سود و فایده و در کمال
جلال و در کمال
در کمال آفرینش و در کمال
سود و فایده و در کمال
جلال و در کمال
در کمال آفرینش و در کمال
سود و فایده و در کمال
جلال و در کمال

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, arranged in four vertical columns. The text is dense and appears to be a historical or literary document. The script is highly stylized and characteristic of the period.

الحمد لله رب العالمين

[illegible]

Handwritten text in four columns, likely a manuscript or ledger. The text is written in a cursive script, possibly Persian or Arabic. The columns are separated by vertical lines. The text is dense and fills most of the page.

۱۲۰۰

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the manuscript's content.

[illegible]

۱- کتب و اسناد خطی و چاپی در دسترس قرار گیرد.

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

در این کتاب است که در هر یک از اینها
تربیه و تادیب را به روشی دیگر بیان کرده اند

کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه
----------	----------	----------	----------

۱۷۰

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, arranged in four vertical columns. The text is dense and appears to be a historical or literary document.

چرا اینست که اینها را در این کتاب ذکر کرده اند و در این کتاب ذکر کرده اند و در این کتاب ذکر کرده اند

[illegible]

عسکریوں کی طرف سے ہے اور باطنیان کا کفر اور ان کی طرف سے

[illegible]

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

لحم	لحم
لحم	لحم

11

1

၁။ နတ်၊ သူတို့၏ အကျိုးအမြတ်ကို စောင့်ရှောက်ပေးရန် အလှူဒါနများကို လုပ်ဆောင်ခြင်းဖြင့် အကျိုးအမြတ်ကို ရရှိကြောင်း ပြဆိုသည်။

<p> ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ </p>

کتابخانه عمومی

کتابخانه
عمومی

کتابخانه عمومی

